

UN CALEIDOSCOPIO DE EMOCIONES EN EL DÉCIMO CONCIERTO DE CÁMARA DE LA ROSS

- **Un trío de clarinete, violonchelo y piano presenta un programa lleno de matices con obras de Kahn, Saint-Saëns, Janáček y Rota**

Sevilla, 4 de abril de 2025 - La [Real Orquesta Sinfónica de Sevilla](#) (ROSS) continúa su ciclo de música de cámara con el décimo concierto, que tendrá lugar el próximo domingo 6 de abril a las 12.00 horas en el Espacio Turina. Bajo el título *El caleidoscopio romántico... fábula, fantasía y drama*, este programa invita al público a sumergirse en un universo sonoro lleno de emociones, de la mano de los profesores de la Sinfónica Félix Romero Ríos (clarinete) y Orna Carmel (violonchelo) junto a la pianista invitada Elena Braslavsky.

El concierto se abrirá con la *Serenata para clarinete, violonchelo y piano en Fa menor, Op. 73* de Robert Kahn, un compositor alemán cuya obra, marcada por la influencia de Brahms, destaca por su emotividad y riqueza melódica.


A continuación sonará una de las últimas composiciones de Camille Saint-Saëns, la *Sonata para clarinete y piano, Op. 167*. Escrita en 1920, esta obra refleja a lo largo de sus cuatro movimientos la maestría del compositor francés, que combina su elegancia melódica con una expresividad serena y profunda.

El programa prosigue con *Pohádka (Fábula)* de Leoš Janáček, una pieza para violonchelo y piano inspirada en una leyenda eslava sobre un príncipe encantado. Con su característico lenguaje armónico y su estilo narrativo, Janáček transporta al público a un mundo de ensueño, donde la música se presenta como parte de un relato fantástico en tres movimientos.

La velada concluirá con el *Trío para clarinete, violonchelo y piano* de Nino Rota, conocido por ser el autor de la música de las grandes obras maestras de Fellini. En esta obra de cámara, Rota muestra su vertiente más melancólica, con melodías evocadoras y un exquisito equilibrio entre los tres instrumentos. A través de sus movimientos, se pueden intuir su inconfundible estilo cinematográfico, siempre cargado de un gran dramatismo.

Este concierto promete ser un recorrido fascinante a través de la imaginación y la sensibilidad de algunos de los grandes compositores de los siglos XIX y XX. Un programa diverso y lleno de matices que muestra la versatilidad del repertorio de cámara.

Las entradas están a la venta en el siguiente enlace:

 [X Concierto Ciclo Música de Cámara | domingo, 6 de abril de 2025, 12.00 horas](#)

 Siente la música